



القيَمُ وَاحْتِرَامُ الآخرِ

معًا نَبْنِي

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م - ١٤٤٣ هـ



تأليف وإعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

الاسم:

الفصل:

المدرسة:

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بمستوياته الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول والثاني الابتدائي، وكذلك الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تبعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخصّ بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لوْنجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إنّ تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تمّ تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إنّ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتِم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد أثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصافّ الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إنّ تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أودّ أن أخصّ بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

التَّوَاضُّعُ

المِخْوَرُ الرَّابِعُ

كَيْفَ يَفْعَلُ العَالَمُ؟

المِخْوَرُ الثَّالِثُ

قِيَمَةٌ ١: النِّظَافَةُ

٦٨	
٧٤ - ٦٩	(عُلْبَةُ عَصِيرٍ)
٧٨ - ٧٥	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٧٩	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ٢: حُبُّ الْأُسْرَةِ

٨٠	
٨٦ - ٨١	(أُسْرَتِي)
٩٠ - ٨٧	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٩١	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ٣: الصِّدْقُ

٩٢	
٩٨ - ٩٣	(مَاذَا حَدَّثَ؟)
١٠٢ - ٩٩	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
١٠٣	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ٤: التَّسَامُحُ

١٠٤	
١١٠ - ١٠٥	(مُتَأَسِّفَةً)
١١٤ - ١١١	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
١١٥	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ٥: الْعَطَاءُ

١١٦	
١٢٢ - ١١٧	(قِصَّةُ صُورَةٍ)
١٢٦ - ١٢٣	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
١٢٧	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ١: النِّظَافَةُ

٧	
١٣ - ٨	(الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ)
١٧ - ١٤	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
١٨	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ٢: حُبُّ الْأُسْرَةِ

١٩	
٢٥ - ٢٠	(عُطْلَةُ مُمَيَّزَةٍ)
٢٩ - ٢٦	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٣٠	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ٣: الصِّدْقُ

٣١	
٣٧ - ٣٢	(الْمَشْرُوعُ الْمَدْرَسِيُّ)
٤١ - ٣٨	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٤٢	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ٤: التَّسَامُحُ

٤٣	
٤٩ - ٤٤	(أَنَا أَعْرِفُ!)
٥٤ - ٥٠	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٥٤	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

قِيَمَةٌ ٥: الْعَطَاءُ

٥٥	
٦١ - ٥٦	(رِحْلَةُ سِيَاحِيَّةٍ)
٦٥ - ٦٢	فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٦٦	فَكَّرَ وَلَاحِظَ

شَخْصِيَّاتُ الْكِتَابِ



«سما»



«زين»



«نور»



«مي»



«مراد»

المِخْوَرُ الثَّالِثُ كَيْفَ يَعْْمَلُ العَالَمُ؟



الأزهار الجميلة

مَدْرَسَتِي هِيَ بَيْتِي الثَّانِي، وَأَحْرُصُ عَلَى نَظَافَتِهَا وَجَمَالِهَا.



تَهْنِئَةٌ: سَاعِدْ «مي» فِي اخْتِيَارِ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ:



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

«مي» الأُسْتَاذَةُ «نَسْمَةُ»



١ اليَوْمَ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ كَانَتِ الْأُسْتَاذَةُ «نَسْمَةُ» تُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ رَسْمَ الْأَزْهَارِ.



٢ «أَحْسَنْتِ يَا (مي)، مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْأَزْهَارَ!».
«شُكْرًا أَسْتَاذَةُ (نسمة)»، ثُمَّ فَكَّرَتْ «مي» فِي فِكْرَةٍ ...



«سَوْفَ أَرْسُمُ هَذِهِ الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ عَلَى دُرْجِي الْخَاصِّ لِیُصْبِحَ أَجْمَلَ».

٣



٤ لَاحَظَتِ الْأُسْتَاذَةُ مَا تَقُومُ بِهِ «مِي»، فَقَالَتْ لَهَا: «تَوَقَّفِي يَا (مِي)؛
لِمَاذَا تَرْسُمِينَ عَلَى الدُّرَجِ؟».



0 «مي»: «أريد أن أجعله أكثر جمالاً.. أنا أعلم كيف أرسم الأزهار

الجميلة الآن».

الأستاذة «نسمة»: «هذا يجعل الدرج غير نظيف ويؤدي من

يستخدمه بعدك».



٦ اَعْتَذَرْتُ «مي» وَنَظَّفَتِ الدَّرَجَ كَمَا طَلَبَتْ مِنْهَا الْأُسْتَاذَةُ «نَسْمَةُ».
«شُكْرًا يَا (مي)، أَنْتِ فَتَاةٌ مُلْتَزِمَةٌ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِهَا.. أَحْسَنْتِ!».



فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١ اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ؛ فَهِيَ نَظِيفَةٌ وَمُعَقَّمَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ.

مُعَقَّمَةٌ

مُنَظَّمَةٌ

جَمِيلَةٌ

ع	م	ع	ق	م	ة
ج	م	ي	ل	ة	أ
ر	س	ج	ل	ت	ك
م	ن	ظ	م	ة	د

نشاط ٢ رَتِّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ:

ب



ا



د



ج



نشاط ٣ ما رأيك في الصورة؟

ارسم دائرة حول كل ما تُحبُّ تغيّره:



نشاط ٤ اكتب وارسم وناقش:

● اختر مكاناً في مدرستك وعبر كيف سوف تحافظ على نظافته:



● المكان

● كيف تحافظ عليه؟

● ارسم المكان



فَكِّرْ وَلاِظْ



تَقْيِيم لَوْنُ ♡ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَضَعُ الْمُهْمَلَاتِ فِي سَلَّتِهَا. ♡



أَسْتَحْدِمُ فَقَطِ الْأَقْلَامَ /
الطَّبَاشِيرَ الْمُخَصَّصَ لِلسَّبُورَةِ. ♡



أَهْتَمُّ بِالزَّرْعِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَأَرْوِيهِ. ♡

عطلة مميزة

تَحْتَلِفُ أَسْرُنَا فِي الشَّكْلِ وَالْعَدَدِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ، لَكِنَّا نَعِيشُ فِي مُجْتَمَعٍ وَاحِدٍ.



تَهْيئة: اكْمِلِ الشَّكْلَ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ (أَسْرَتِي - أَنَا - مُجْتَمَعِي):



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

«كريم»

الأم

«زين»



١ اسْتَيْقَظَ «زَيْن» وَأَخُوهُ «كَرِيم» الْيَوْمَ مُتَحَمِّسَيْنِ، فَالْيَوْمَ عُظْلَةُ شَمِّ
النَّسِيمِ وَسَوْفَ يَقْضِيَانِهِ مَعَ أُسْرَةٍ جَارِهِمَا «بَدْر».



٢ طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْهُمَا أَنْ يَسْتَعِدَّا لِتَنَاوُلِ الْإِفْطَارِ بِالْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ الْقَرِيبَةِ
مِنَ الْمَنْزِلِ مَعَ عَائِلَةِ «بدر».



٣ «زين»: «سَوْفَ أَخْضِرُ الْأَلْوَانَ لِتَلْوِينِ الْبَيْضِ».

«كريم»: «وَأَنَا سَوْفَ أَخْضِرُ الْكُرَّةَ».



٤ وَصَلَتِ الْأُسْرَتَانِ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا فِي إِعْدَادِ الْمَكَانِ.



٥ لَعِبَ الْأَطْفَالُ مَعًا وَاسْتَمْتَعُوا بِتَلْوِينِ الْبَيْضِ وَتَشَارِكِ الْجَمِيعِ
الطَّعَامَ، ثُمَّ تَعَاوَنُوا فِي تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ.

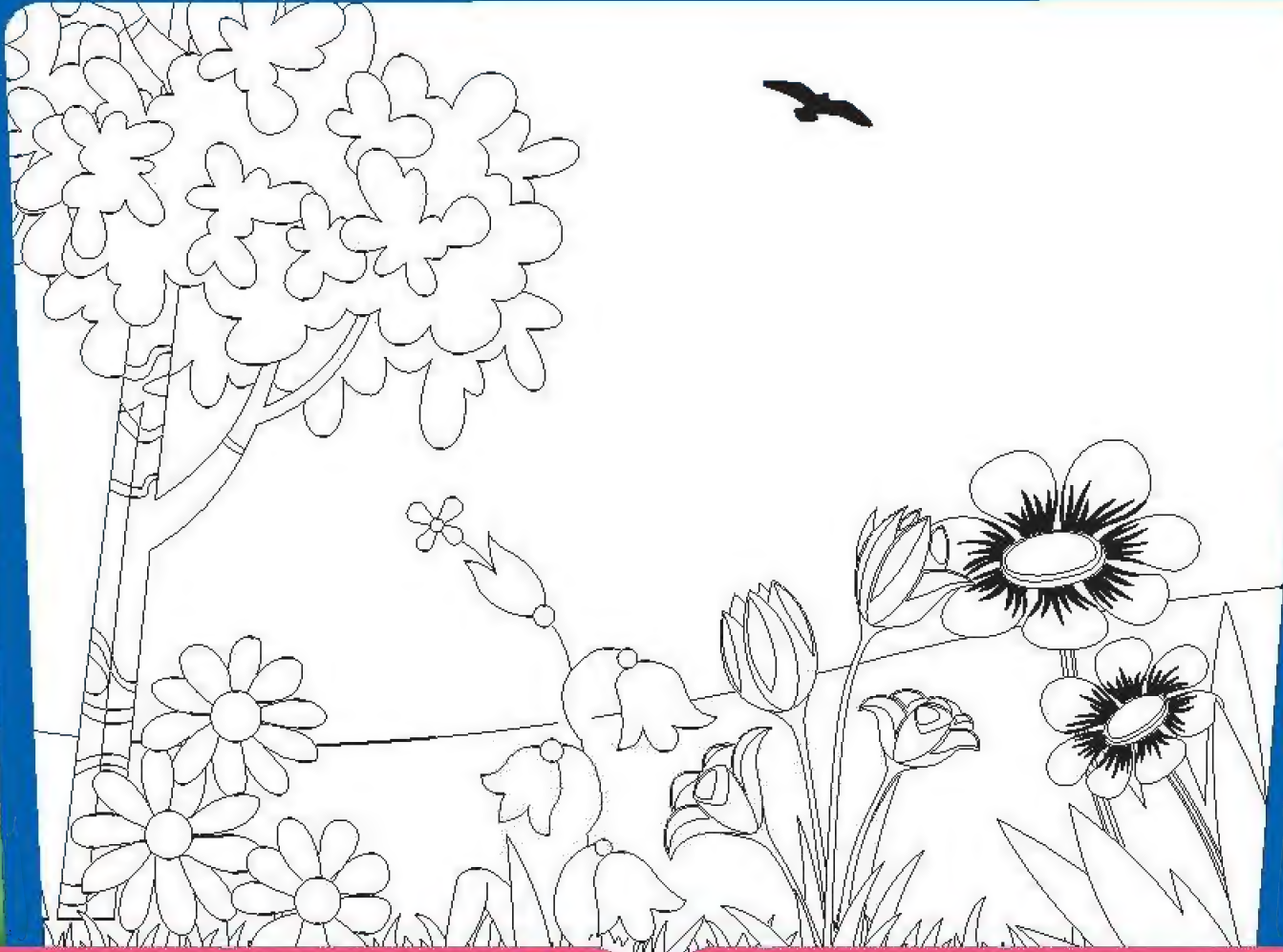


٦ «زين»: لَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ بِهَذَا الْيَوْمِ يَا أُمِّي، أَنَا أَحَبُّ جِيرَانِي وَأُسْرَتِي كَثِيرًا.
الأم: لَقَدْ كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا لِلْجَمِيعِ بِالْفِعْلِ، تُصْبِحُونَ عَلَى خَيْرِ
أَحِبَّائِي، وَأَنَا أَيْضًا.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ لَوْنُ بِالْوَانِكِ الْمُفَضَّلَةِ وَنَاقِشْ:



هَلْ نَعِيشُ مَعًا فِي الْحَدِيقَةِ ذَاتِهَا؟

هَلْ كُلُّ النَّبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارِ عَلَى سَكَلٍ وَاحِدٍ؟

نشاط ٢ لَوْنُ شَكْلِ ١ أَسْفَلَ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى نَشْرِ الْحُبِّ

فِي الْمُجْتَمَعِ:



أَشَارِكُ مَنْ حَوْلِي الْاسْتِمْتَاعَ بِالْوَقْتِ.



أَزُورُ الْمَرِيضَ.



أَخْتَفِلُ مَعَ مَنْ حَوْلِي.



لَا أَحَيِّي الْأَخْرَيْنَ.

نشاط ٣ صِلِ الْأَحْرُفَ بِالْكَلِمَاتِ الصَّحِيحَةِ:

أَشَارِكُ

أَسَاعِدُ

أَخْتَفِلُ

س ع أ ا د

ك أ ش ا ر

ح ل ت أ ف

أَكْمِلِ الْجُمْلَ:

أَسَاعِدُ

أَشَارِكُ

أَخْتَفِلُ



نشاط ٤ عَبَّرَ بِالرَّسْمِ عَنْ سُلُوكٍ تُرِيدُ الْقِيَامَ بِهِ يُعَبِّرُ عَنْ نَشْرِ الْحُبِّ فِي
الْمُجْتَمَعِ، ثُمَّ مَثَّلَهُ:



فكر ولاحظ



تَقْيِيم لَوْنُ ♡ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَشَارَكُ جِيرَانِي فِي تَجْمِيلِ مِنْطَقَتِنَا السَّكَنِيَّةِ. ♡



أَهْنَيْ جِيرَانِي وَزَمَلَائِي فِي الْأَعْيَادِ. ♡



أَحْيَيْ جِيرَانِي حِينَ أَرَاهُمْ. ♡

المشروع المدرسي

الصَّدْقُ أَفْضَلُ الطَّرَائِقِ لِإِنْجَازِ الْمَهَامِّ.



تَهْيئة: حَمْنِ الصُّورَة:



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

«زَيْنب» وَالِدَةُ

«زَيْنب»

«نور»



١ تَنْتَظِرُ «نور» صَدِيقَتَهَا «زَيْنَب» بِالْمَنْزِلِ الْيَوْمَ؛ لِتَعْمَلَ مَعًا عَلَى
الْمَشْرُوعِ الْمَذْرُوعِيِّ.



شَعَرْتُ «زَيْنَب» بِالْمَرَضِ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى صَدِيقَتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تُخَبِّرْ وَالِدَتَهَا لِأَنَّهَا مُتَحَمِّسَةٌ لِإِنْهَاءِ الْمَشْرُوعِ.



لَدَى وَصُولِ «زَيْنَب» بَدَأَتْ فِي الْعَمَلِ عَلَى الْمَشْرُوعِ بِكُلِّ حَمَاسَةٍ،
وَلَكِنَّهَا شَعَرَتْ بِالتَّعَبِ وَظَلَبَتْ مِنْ وَالِدَتِهَا الْعَوْدَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ.



٤ في صَبَاحِ اليَوْمِ الثَّالِي، شَعَرَتْ «نور» هِيَ الأُخْرَى بِالمَرَضِ فَلَمْ تَذْهَبْ
إِلَى المَدْرَسَةِ وَلَمْ تُقَدِّمًا مَشْرُوعَهُمَا.



٥ حَزِنْتُ «زَيْنَب» وَقَالَتْ: «لَقَدْ تَسَبَّيْتُ فِي مَرَضٍ (نُور) وَلَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ
إِنِّهَاءِ الْمَشْرُوعِ يَا أُمِّي».



٦ الأم: «كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُخِيرِنِي بِتَعَبِكَ؛ حَتَّى نُرْتَبِ الْعَمَلَ بِالشَّكْلِ
الْمُنَاسِبِ مَعَ (نور) لِإِنْهَاءِ الْمَشْرُوعِ».
«زَيْنَب»: «أَعْتَذِرُ يَا أُمِّي، سَوْفَ أَلْتَزِمُ الصَّدْقَ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ».



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ صَلِّ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَقُولُ الصَّدَقَ رَغْمَ شُعُورِي
بِالْخَوْفِ أَحْيَانًا.

شَجَاعٌ



مَهْمَا تَكُنِ النَّتِيجَةُ أَقْلِ
الصَّدَقِ.

مَسْئُولٌ



أَعْتَذِرُ وَأُصَحِّحُ خَطِيئِي.

أَمِينٌ



يَثِقُ بِي الْجَمِيعُ.

أَقُولُ الصَّدَقَ عِنْدَمَا



أَقُولُ الصَّدَقَ فِي الْأَوْقَاتِ.

نشاط ٣ اختر التصرف الصحيح:

طَلَبَ مِنْكَ وَالِدُكَ أَنْ تُرَتِّبَ سَرِيرَكَ لِكِنَّكَ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ:



تَقُولُ لَهُ إِنَّكَ لَا تَعْلَمُ
كَيْفَ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ
يُسَاعِدَكَ.

تَعِدُّهُ بِأَنَّكَ
سَتَقُومُ بِذَلِكَ.

نَاقِشْ

مَا سَبَبُ اخْتِيَارِكَ؟



نشاط ٤ مَاذَا لَوْ صَدَقْتُ «زَيْنَب»؟

شَعَرْتُ «زَيْنَب» بِالْمَرَضِ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ
تَذْهَبَ إِلَى صَدِيقَتِهَا، فَأَخْبَرْتُ وَالِدَتَهَا بِذَلِكَ
وَأَنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تُصِيبَ «نور» بِالْعَدْوَى
وَتُصْبِحَ هِيَ أَيْضًا مَرِيضَةً.

ارْسُمِ أَوْ اكْتُبِي نِهَآيَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ:



فَكْرٌ وَلاَظٌ



تَقْيِيمٌ لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♥



أَقُولُ الصَّدَقَ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ. ♥



أَحَاوِلُ أَنْ أَصَحِّحَ مَا أَخْطَأْتُ فِيهِ. ♥



أَنَا أَعْرِفُ!

التَّسَامُحُ بَيْنَ أَفْرَادِ فَرِيقِ الْعَمَلِ يُسَاعِدُ عَلَى إِيْتِمَامِ الْمُهَمَّةِ.



تَهْيئة: تَتَّبِعِ الطَّرِيقَ لِتَعْرِفِ النَتِيجَةَ:



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

«سما» الأُسْتَاذَةُ «سهى»



١ صَبَاحُ الْيَوْمِ الرِّيَاضِيَّ اجْتَمَعَتِ الْفِرْقُ فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ بِنَشَاطٍ وَحَمَاسٍ.



جَمَعَتِ الْأُسْتَاذَةُ «سهى» التَّلَامِيذَ، وَقَالَتْ لَهُمْ:
 «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَوْلَادُ، لَدَيْنَا الْعَدِيدُ مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُمْتِعَةِ لِلْجَمِيعِ الْيَوْمَ..
 سَأُشْرَحُ قَوَاعِدَ كُلِّ لُغْبَةٍ وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَنْتَبَهُوا جَيِّدًا».



٣ بَدَأَتِ الْأُسْتَاذَةُ «سهى» فِي شَرْحِ قَوَاعِدِ أَوَّلِ لُغْبَةٍ لِلْفِرَقِ، لَكِنَّ «سما»
لَمْ تَسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ قَائِلَةً: «أَنَا أَعْرِفُ هَذِهِ اللَّغْبَةَ جَيِّدًا».



٤

لَكِنْ عِنْدَمَا بَدَأَ الْفَرِيقُ فِي اللَّعِبِ لَمْ تُدْرِكْ «سَمَا» مَا عَلَيْهَا فِعْلُهُ،
وَلَمْ يَنْجَحِ الْفَرِيقُ فِي إِنْهَاءِ الْمُهَمَّةِ.. اعْتَذَرْتُ «سَمَا» لِفَرِيقِهَا وَوَعَدْتُهُمْ
بِأَنْ تَنْتَبِهَ لِلْقَوَاعِدِ فِي اللَّعْبَةِ التَّالِيَةِ.



٥ تَقَبَّلَ الْفَرِيقُ اغْتِدَارَهَا، وَبِالْفِعْلِ انْتَبَهَتْ «سَمَا» وَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا فِي
اللُّعْبَةِ التَّالِيَةِ، وَسَعِدُوا لِإِتْمَامِ الْمُهَمَّةِ بِنَجَاحٍ.



٦ في نِهَايَةِ الْيَوْمِ حَيَّتِ الْأُسْتَاذَةُ «سهى» فَرِيقَ «سما» عَلَى تَعَاوُنِهِمْ
وَرُوحَ التَّسَامُحِ بَيْنَهُمْ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ لَوْنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْفَرِيقَ عَلَى إِتِّمَامِ آيَةِ مُهِمَّةٍ بِنَجَاحٍ:

الاعْتِذَارُ
عِنْدَمَا تُخْطِئُ

تَحْدِيدُ دَوْرٍ
كُلِّ فَرْدٍ

التَّعَاوُنُ

الْإِنَابَةُ

النَّسَاحُ



نشاط ٢ صل:



نشاط ٣ في القصة اتبعت «سما» خطوات الاعتذار الثلاثة،

اكتب ما قامت به بجانب كل خطوة:



أعتذر: ★

أتحمل المسؤولية: ★

أصحح خطئي: ★

نشاط ٤ تَخَيَّلْ لَوْ لَمْ يُسَامِحِ الْفَرِيقُ «سما»، مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ؟



فَكْرٌ وَلاَحِظْ



تَقْيِيم لَوْنُ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَقُومُ بِأَفْضَلِ مَا لَدَيَّ لِإِتْمَامِ الْمُهْمَةِ. ♥



أَسَامِحْ زَمِيلِي عِنْدَمَا يَعْتَذِرُ. ♥



أَعْتَذِرُ لِفَرِيقِي عِنْدَمَا أَخْطِئُ. ♥

رِحْلَةُ سِيَّاحِيَّةٍ

أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أَلْعَبُ وَأُشَارِكُ لَعِبِي مَعَ أَصْدِقَائِي.



تَهْنِئَةٌ: فَكَّرْ وَلَوْ:

لَوْ كُوبُونَ الصَّدَاقَةَ وَالْمُشَارَكَةَ:

أُشَارِكُ لَعِبِي الْمُفَضَّلَةَ مَعَكَ.

سَنَلْعَبُ مَعًا غَدًا.

أَشْكُرُكَ عَلَى



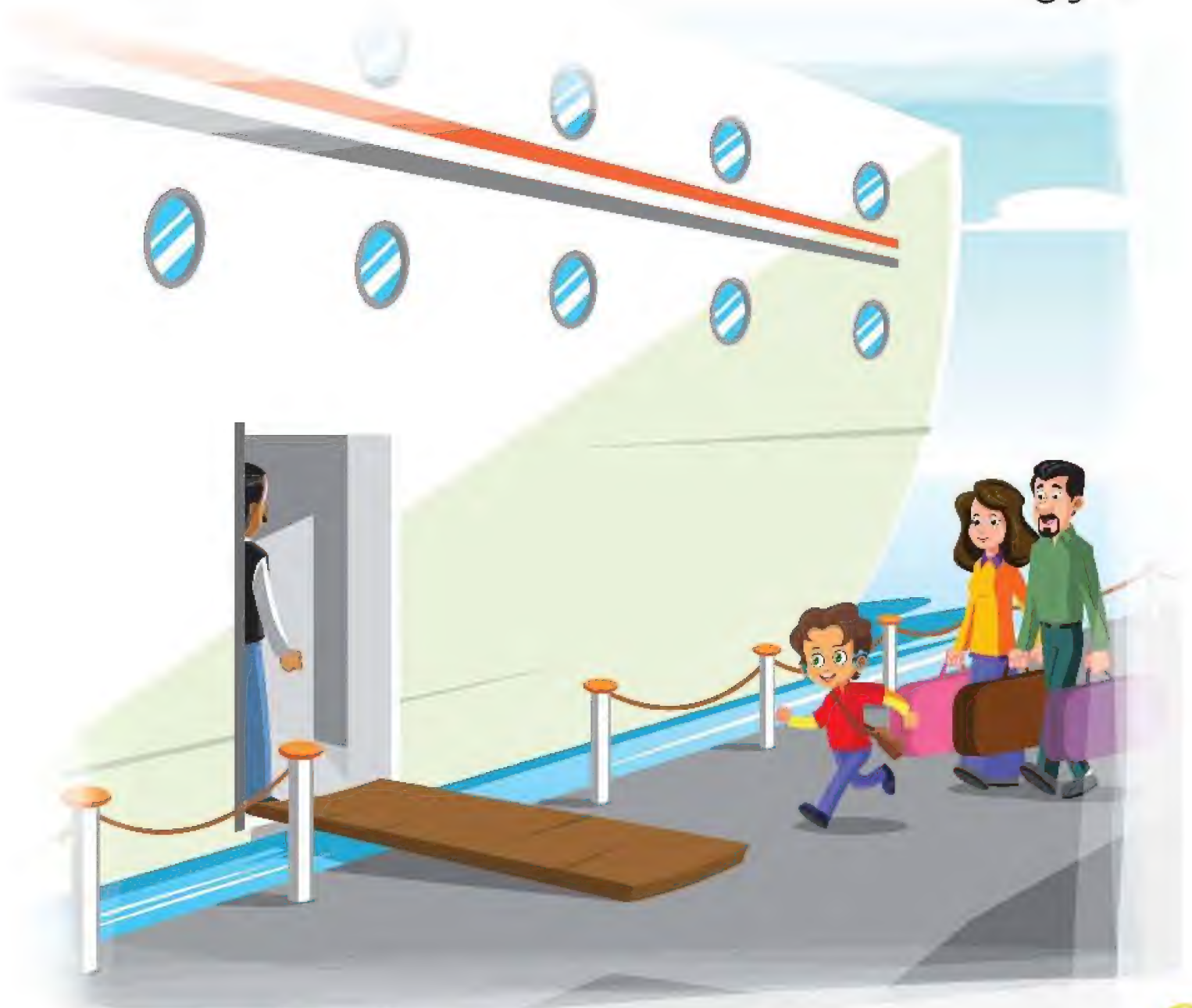
شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

«مراد»

«يوسف»



١ وَصَلَتْ أُسْرَةُ «مَرَادٍ» إِلَى الْبَاخِرَةِ السِّيَاحِيَّةِ، فَالْيَوْمَ بَدَايَةُ رِحْلَتِهِمْ إِلَى
أَسْوَانَ.



بَدَأَتِ الرِّحْلَةُ وَكَانَ «مراد» مُسْتَمْتِعًا بِالطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ مِنْ حَوْلِهِ. ٢



٣ في الْمَسَاءِ تَنَاوَلَتْ أُسْرَهُ «مراد» الْعِشَاءَ مَعَ أَصْدِقَاءِ وَالِدِهِ وَأُسْرِهِمْ،
وَتَعَرَّفَ «مراد» إِلَى صَدِيقٍ جَدِيدٍ اسْمُهُ «يوسف».



٤ لَاحِظْ «مراد» أَنَّ «يوسف» لَيْسَ مَعَهُ آيَّةٌ لَعِبٍ،
فَقَالَ: «لَقَدْ أَحْضَرْتُ بَعْضَ لُعْبِي مَعِي، هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ مَعِي بَعْدَ
الانْتِهَاءِ مِنَ الْعِشَاءِ يَا (يوسف)؟».



٥ فَرِحَ «يُوسُفُ» بِالْفِكْرَةِ، وَتَشَارَكَ الصَّدِيقَانِ اللَّعْبَ وَاسْتَمْتَعَا بِوَقْتِهِمَا.

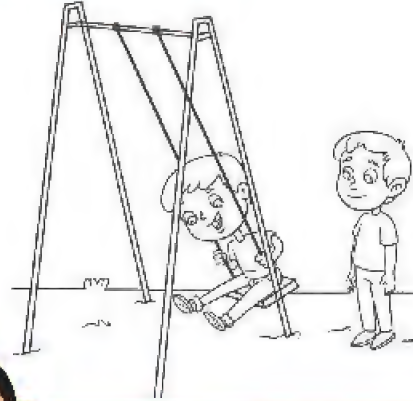
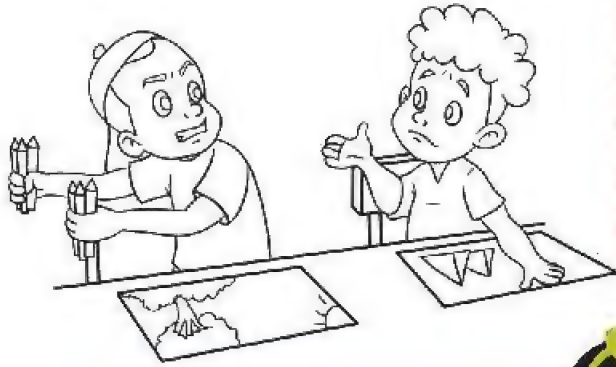
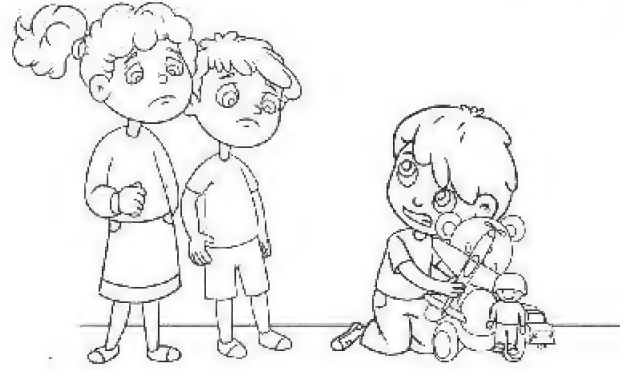
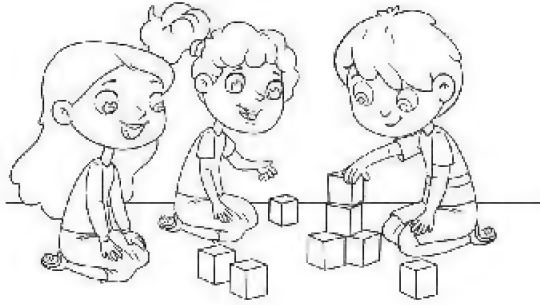


٦ «مراد»: «أَنَا سَعِيدٌ أَنَّنَا نَلْعَبُ مَعًا، فَاللَّعِبُ وَحْدِي غَيْرُ مُمْتِعٍ».
«يوسف»: «أَنَا أَيْضًا سَعِيدٌ يَا (مراد)، أَشْكُرُكَ لِمُشَارَكَةِ لَعِبِكَ مَعِي».



فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ لَوْنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُشَارَكَةِ:



بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تُشَارِكُ؟

بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا لَا تُشَارِكُ؟





لَا أُشَارِكُ

أُشَارِكُ

مَا الَّذِي تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ أَيْضًا؟



نشاط ٣ خَلِّ وَاخْتَر:



● أَسْتَبْدِلُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

● أَقْتَسِمُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

● أَسْتَخْدِمُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

● أَخْذُ دَوْرِي مَعَ أَصْدِقَائِي.

أَقْتَسِمُ
مَعِي

أَخْذُ
دَوْرِي



أَسْتَبْدِلُ
مَعِي

نَسْتَخْدِمُ
مَعًا

نشاط ٤ فكر وارسم:

ارسم موقفاً واحداً فقط عن عطايتك مع أصدقائك:



نستخدم معاً



أخذ دوري



استبدل معي



اقتسم معي



فكر ولاحظ



تَقْيِيم لَوْنُ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَشَارِكُ الْبَسْكَوَيْتَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ♥



أَحِبُّ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِي لَعْبِي. ♥



أَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ♥



المِخْوَرُ الرَّابِعُ التَّوَّاصِلُ



عَلْبَةُ عَصِيرٍ

أَحِبُّ مُجْتَمَعِي النَّظِيفِ وَأَحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ.



تَهْنِئَةٌ: لَوْنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُسَاعِدُنَا عَلَى نَظَافَةِ مُجْتَمَعِنَا:



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

«مي»

الْأَب



١ نَزَلْتُ «مي» سَلَّمَ الْمَنْزِلَ بِسَعَادَةٍ لِنَتَّظِلَ مَعَ وَالِدِهَا بِالسَّيَّارَةِ إِلَى الْمُتَنَزَّهِ، فَالْيَوْمَ الْعُظْلَةُ الْأُسْبُوعِيَّةُ.



وَفِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمُتَنَزَّهِ طَلَبَتْ «مِي» مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ
مَحَلِّهَا الْمُفَضَّلِ لِلْعَصَائِرِ، طَلَبَتْ عَصِيرَ الْمَانْجُو ثُمَّ انْطَلَقَا.



٣ كَانَتْ «مي» تَسْتَمْتِعُ بِالْعَصِيرِ، وَعِنْدَ انْتِهَائِهَا مِنْ تَنَاوُلِهِ فَتَحَتْ زُجَاجَ
السَّيَّارَةِ وَأَلْقَتْ بِالْكُوبِ الْفَارِغِ خَارِجَهَا.



٤ الأب: «مَا هَذَا يَا (مي)؟ لِمَاذَا قُمْتَ بِذَلِكَ؟»
رَدَّتْ «مي» مُتَعَجِّبَةً: «لَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنْهُ يَا وَالِدِي».



٥ شَرَحَ الأبُّ لَهَا أَنَّ مِثْلَ هَذَا الْفِعْلِ يَجْعَلُ الشَّارِعَ غَيْرَ نَظِيفٍ وَيُسَبِّبُ الْأَذَى.

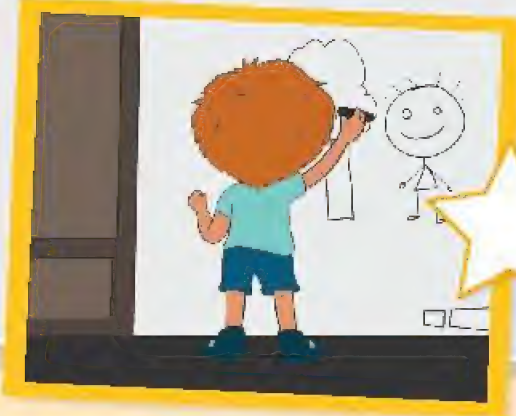


٦ اَعْتَذَرْتُ «مي» لِوَالِدِهَا، وَفِي أَثْنَاءِ لَعِبِهَا بِالْمُتَنَزِّهِ حَرِصْتُ عَلَى إِقْلَاءِ الْقُمَامَةِ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ لِتَحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ.



فَكَرْ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 لَوْنُ ☆ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى النِّظَافَةِ:



نشاط ٢ تتبّع أدوات «مُجتمعي النّظيف»:



«مُجتمعي النّظيف»

نشاط ٣ ناقش واكتب:

أشارك في نظافة مجتمعي

☐ أضع المخلفات بسندوق القمامة في الشارع.



☐ أنظف أمام بيتي.



☐ أحافظ على نظافة فضلي ومدرستي.



☐ أنظم فضلي ولعبي.



وماذًا أيضًا؟



نشاط ٤ تَخَيَّلْ وَارْسُمْ:

ارْسُمْ مَكَانَكَ الْمُفَضَّلَ وَهُوَ نَظِيفٌ:



مَكَانِي الْمُفَضَّلُ هُوَ

فَكَّرْ وَلاَحِظْ



تَقْيِيم لَوْنُ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَلْقِي بِالْقَمَامَةِ فِي الصُّنْدُوقِ دَائِمًا. ♥



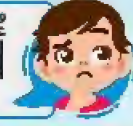
أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي. ♥



أَحَافِظُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي عَلَى نِظَافَةِ حَدِيقَتِنَا. ♥

أسرتي

أحبُّ أسرتي! أسرتي مُختلفة!



تهيئة: استخرج اختلافين :



شخصيات القصة

والدته

والده

«زين»



١ عَادَ «زَيْن» مُتَحَمِّسًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَالْيَوْمَ سَيُعْطِي وَالِدَيْهِ دَعْوَةَ
حَفْلِ نِهَآيَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ.



٢ في اليوم المَحْدَدِ وَصَلَ «زين» مَعَ وَالِدَيْهِ إِلَى الْحَفْلِ.
«زين»: «أَنَا سَعِيدٌ لَأَتْنِي سَوْفَ أَعْرِفُكُمَا بِجَمِيعِ زُمَلَائِي!».



«زين»: «هذه زميلتي (وعد)».

٣

رَحَّبَ الْوَالِدَانِ بِزَمِيلَةِ «زين» وَوَالِدِهَا.



٤ «زين»: «وَهَذَا زَمِيلِي الْمُقَرَّبُ (هاني)، دَائِمًا مَا نَلْعَبُ مَعًا».
 ابْتَسَمَ «هاني» وَجَدُّهُ، وَرَحَّبَا بِأُسْرَتِي «زين» وَ«وعد».



٥ اسْتَمْتَعْتَ الْأَسْرَ بِالْحَفْلِ مَعًا، وَتَشَارَكُوا فِي اللَّعِبِ وَالطَّعَامِ الشَّهِيِّ.



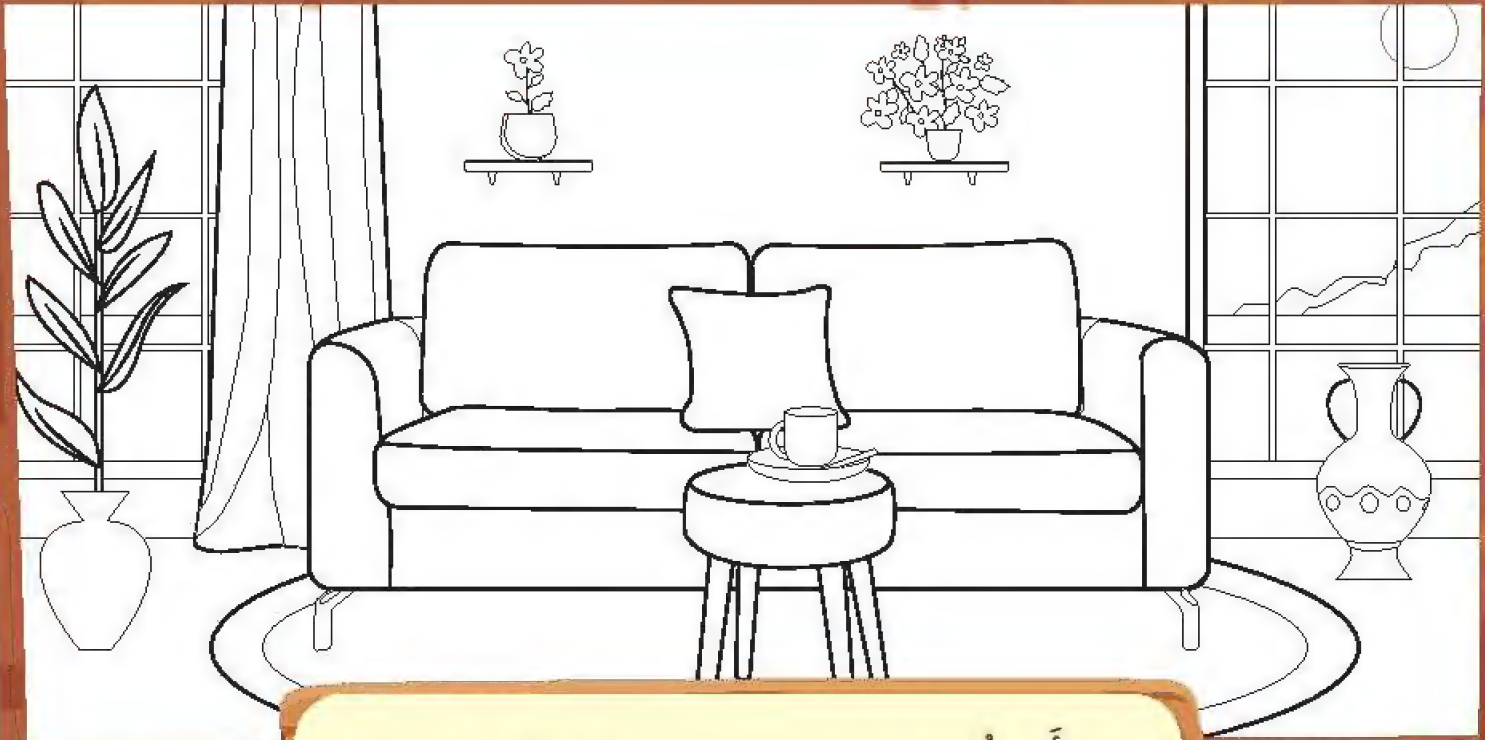
٦ في نِهَآيَةِ الْحَفْلِ وَدَّعَتِ الْأُسْرُ بَعْضَهَا وَتَبَادَلُوا أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ
لِلتَّوَاصُلِ دَائِمًا، تَمَامًا مِثْلَ أَبْنَائِهِمْ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١ أَكْمِلْ وَلَوْنُ:

مَنْ يَعْيشُ مَعِيَ فِي الْمَنْزِلِ؟



أَعِيشُ مَعَ فِي الْمَنْزِلِ.

نشاط ٢ صِلِ الأُسْرَةَ بِعَدَدِهَا الصَّحِيحِ:



نشاط ٣ ناقش واكتب:

- كم فردًا في أسرتك؟ ومن هم؟
- ما نشاطك المفضل مع أسرتك؟
- ما المكان الذي تحب زيارته مع أسرتك؟



أسرة صديقي /
صديقتي

أسرتنا
أوجه الشبه

أسرتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٤ تَخَيَّلْ وَعَبِّرْ بِالرَّسْمِ عَنْ يَوْمِ عُظْلَةٍ مَعَ أُسْرَتِكَ وَأُسْرَةِ أَحَدِ زَمَلَائِكَ:



فَكِّرْ وَلاَظْ



تَقْيِيم لَوْنُ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَحِبُّ كُلَّ أَفْرَادِ أُسْرَتِي الْمُخْتَلِفِينَ. ♥



أَحِبُّ الِاسْتِمْتَاعَ بِالْوَقْتِ مَعَ أُسْرَتِي. ♥



أَحِبُّ أُسْرَةَ صَدِيقِي. ♥

مَاذَا حَدَثَ؟

يَخْتَرِمُ النَّاسُ جَمِيعًا الشَّخْصَ الصَّادِقَ وَيَتَّقُونَ بِهِ.

تَهْيئة: لَوْنٌ وَنَاقِش:



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

«هَيْثَم»

«مِيرْنَا»

«نُور»



١ انْضَمَّتْ «نور» لِلْعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِهَا فِي الْحَدِيقَةِ بَعْدَ أَنْ اسْتَأْذَنْتْ وَالِدَتَهَا
وَفَرَعَتْ مِنْ وَاجِبَاتِهَا.



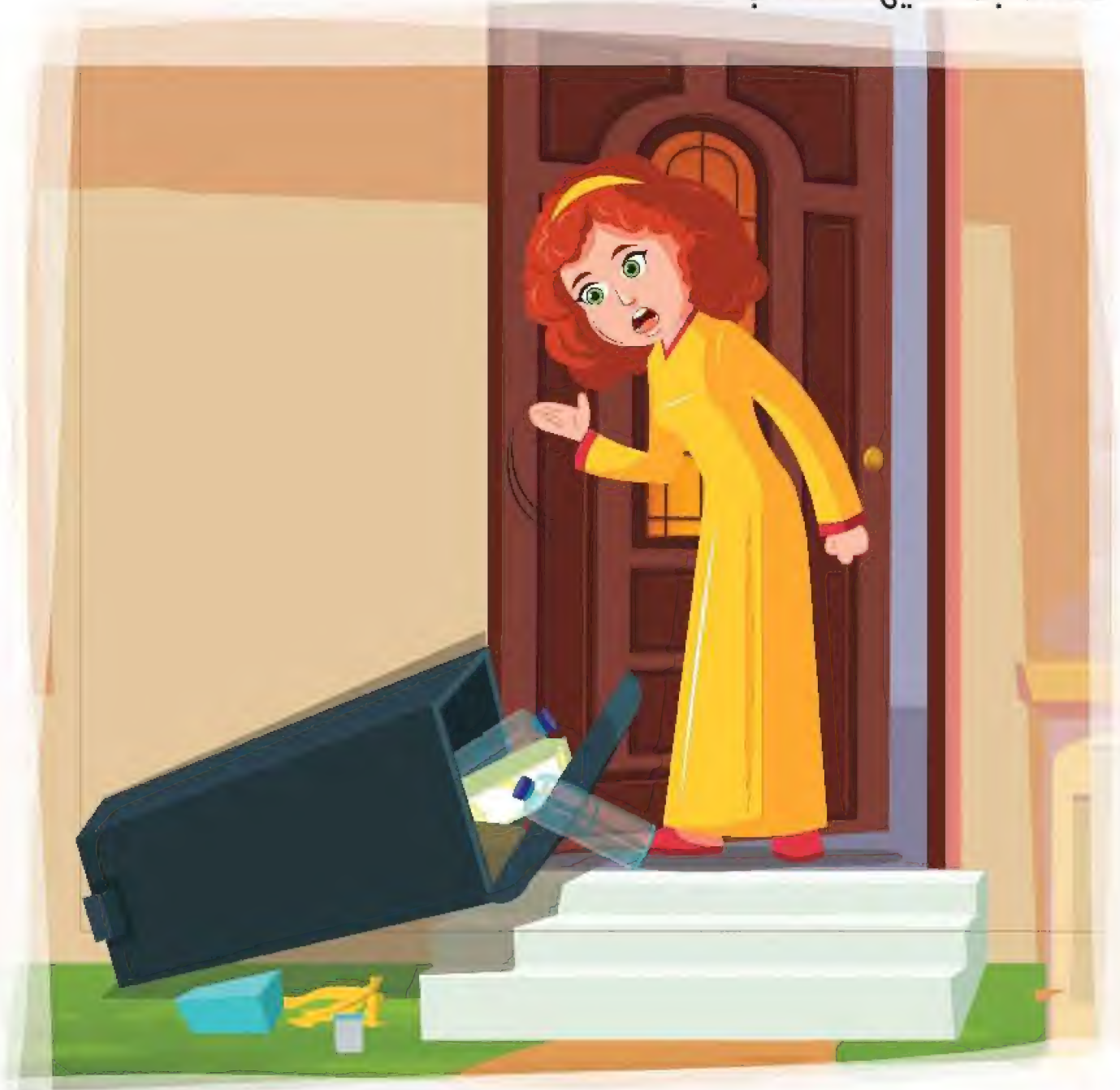
لَعِبَتْ «نور» مَعَ صَدِيقَيْهَا «ميرنا» وَ«هيثم» بِالْعَرَائِسِ وَالْكُرَّةِ،
وَكَانُوا جَمِيعًا يَسْتَمْتِعُونَ بِوَقْتِهِمْ.



٣ وَلَكِنْ فَجَاءَ فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِمْ قَفَزَتْ قِطَّةٌ عَلَى سَلَةِ الْمُهْمَلَاتِ وَأَوْقَعَتْهَا.



٤ خَرَجَتْ وَالِدَةُ «نور» مُسْرِعَةً لِتُظَمِّنَ عَلَى الْأَطْفَالِ، وَحِينَ رَأَتْ السَّلَّةَ
مُلْقَاةً بَدَأَ عَلَيْهَا الْغَضَبُ.



٥ سَأَلْتُهُمْ وَالِدَةُ «نور»: «مَاذَا حَدَّثَ؟».

رَدَّتْ «نور»: «لَمْ يَكُنْ خَطَانًا، لَقَدْ أَوْقَعْتُهَا الْقِطَّةُ عِنْدَمَا قَفَزَتْ عَلَيْهَا».



٦ رَدَّتِ الْأُمُّ: «أُصَدِّقُكَ يَا (نور) فَأَنْتِ دَائِمًا صَادِقَةٌ».

سَاعَدَ الْأَطْفَالَ وَالِدَةُ «نور» فِي إِعَادَةِ السَّلَّةِ إِلَى مَكَانِهَا، ثُمَّ اسْتَكْمَلُوا لَعِبَهُمْ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ اَرْسُمْ شَخْصًا تَعْرِفُهُ يَلْتَزِمُ الصِّدْقَ دَائِمًا:

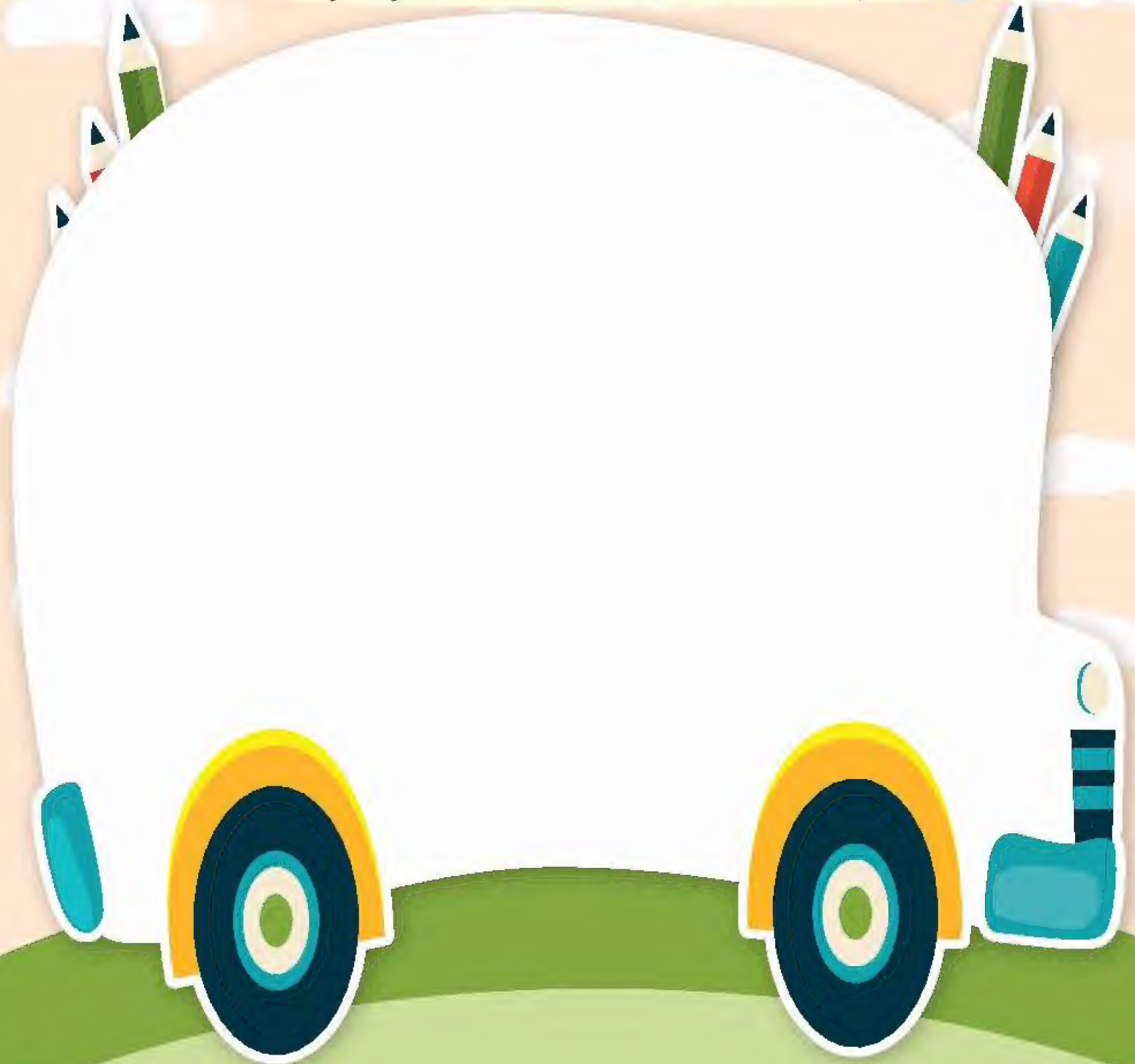
أَتَقَبَّلُ
لأنَّهُ دَائِمًا مَا يَقُولُ الصِّدْقَ.



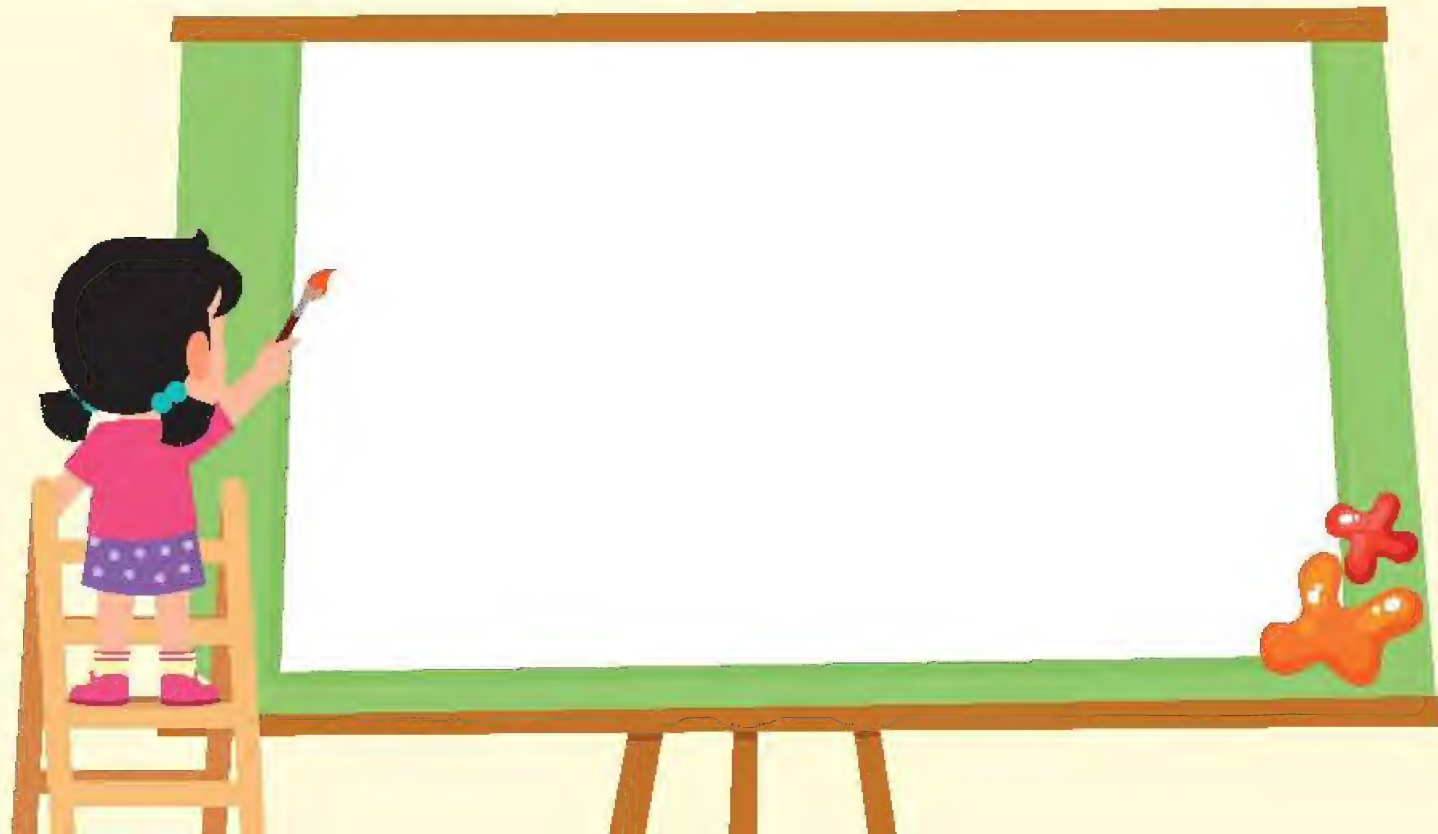
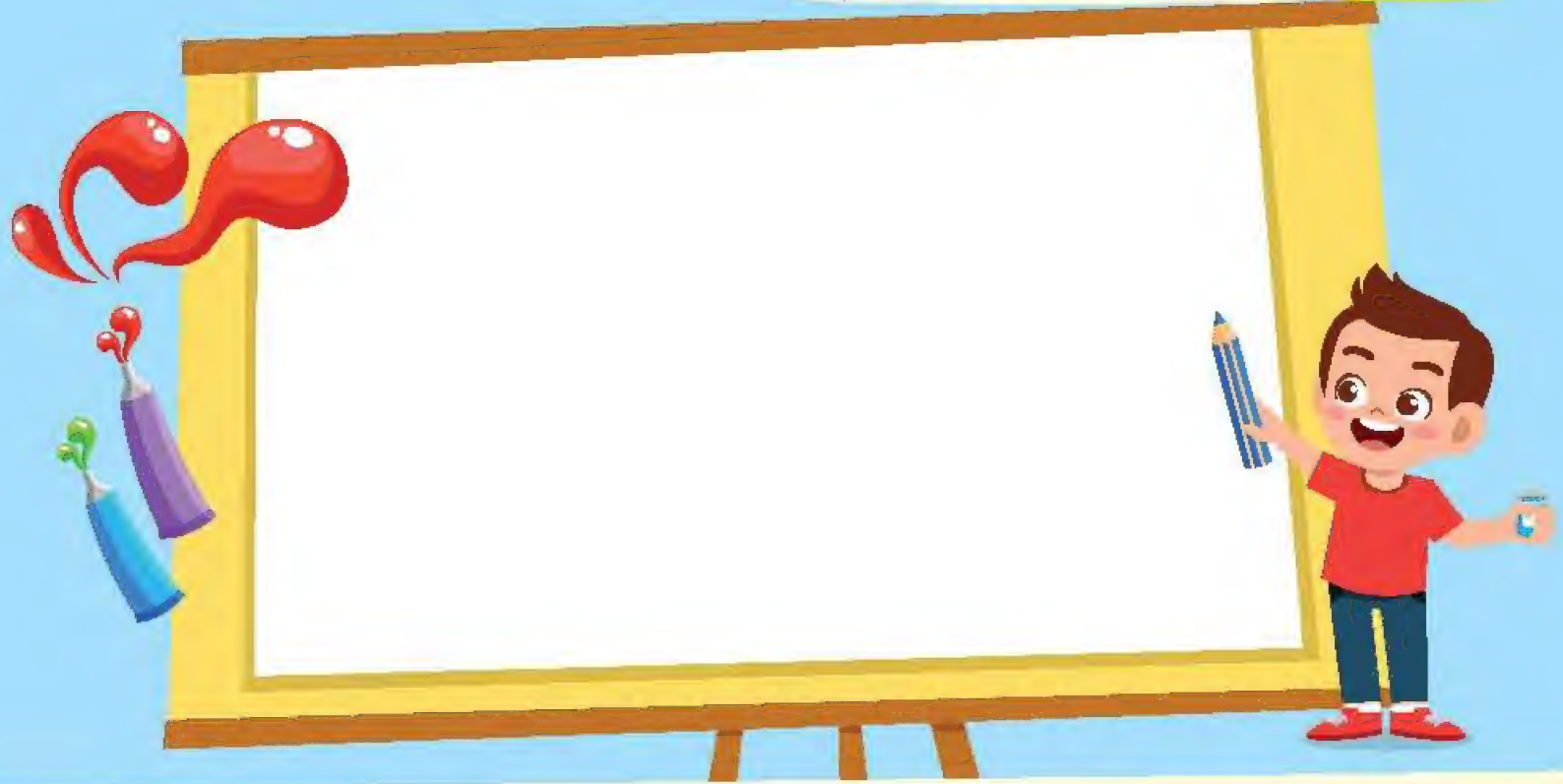
نشاط ٢ ضع علامة (✓) أسفل الأفعال أو الأقوال التي تدل على ثقة الآخرين بك:



نشاط ٣ ارسّم وَاَحْكِ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى ثِقَّةِ الْآخَرِينَ بِكَ:



نشاط ٤ استمع لزميلك وأرسم:



فَكِّرْ وَلاَحِظْ



تَقْيِيم لَوْنُ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



الَّتِزْمُ بِوَعْدِي. ♥



أَقُولُ الصَّدَقَ فِي كُلِّ وَقْتٍ. ♥



أَعْتَرِفُ إِذَا أَخْطَأْتُ. ♥

مَتَاسِفَة

التَّسَامُحُ سُلُوكٌ جَمِيلٌ يَجْعَلُنَا جَمِيعًا سَعْدَاءَ.



تَهْيئة: لَوْنُ مَا يُعَبِّرُ عَن شُعُورِكَ عِنْدَمَا تُسَامِحُ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ:



سَعَادَة



حُبّ



حُزْنٌ



غَضَبٌ

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

«يارا»

«هند»

«سما»



١ اِتَّفَقَتْ «سما» مَعَ صَدِيقَتِهَا «هند» عَلَى أَنْ تَتَقَابَلَا فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ لِتَلْعَبَا مَعًا كُرَةَ السَّلَّةِ، وَكَانَتْ «سما» قَدْ ذَهَبَتْ بِرِفْقَةِ وَالِدَتِهَا وَحَضَرَتْ «هند» مَعَ قَرِيبَتِهَا «يارا» الَّتِي رَحَّبَتْ بِهَا «سما» وَأَنْظَلَقْنَ مَعًا إِلَى الْمَلْعَبِ. جَلَسَتْ وَالِدَةُ «سما» تُشَجِّعُهُنَّ.



٢ وفي أثناء اللعبِ جرَّت «سما» وَصَدِيقَتُهَا «هند» في الوقتِ نَفْسِهِ
لِلتِقَاطِ الكُرَةِ فَاصْطَدَمَتَا، فَضَحِكَتْ كُلُّ مِنْهُمَا وَوَاصَلَتَا اللّٰعِبَ.



بَعْدَهَا بِقَلِيلٍ تَكَرَّرَ الْمَوْقِفُ وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةُ اضْطَدَمَتْ «يَارا»
بِـ«سَمَا»، إِلَّا أَنَّ «سَمَا» غَضِبَتْ وَكَفَّتْ عَنِ اللَّعِبِ.



٤ جَلَسَتْ «سما» بِجَوَارِ وَالِدَتِهَا غَاضِبَةً، فَقَالَتِ الْأُمُّ: «لَقَدْ حَدَّثَ الْمَوْقِفُ
نَفْسَهُ مَعَ «هند» لِكِنَّكَ لَمْ تَغْضَبِي هَكَذَا!». رَدَّتْ «سما»: «لَكِنَّ (هند) صَدِيقَتِي».



٥

قَالَتِ الْأُمُّ: لَكِنَّهَا اغْتَذَرَتْ لَكَ وَهِيَ لَمْ تَكُنْ تَقْصِدُ، وَلَكِنْ إِذَا سَامَحْنَا
أَصْدِقَاءَنَا فَقَطْ وَغَضِبْنَا مِنَ الْآخَرِينَ فَلَنْ يَسُودَ بَيْنَنَا الْحُبُّ وَلَنْ يُصْبِحَ لَنَا
أَصْدِقَاءُ جُدَّدٌ.



٦ فَكَرْتُ «سما» فِي الْأَمْرِ وَشَعَرْتُ بِأَنَّ وَالِدَتَهَا مُحِقَّةٌ، فَأَعْتَذَرْتُ لـ «يارا»
عَلَى رَدِّةِ فِعْلِهَا وَعُذِّنَ لِلْعِبِ مَعًا.



فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ لَوْنُ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ:

أُسْرَتِي وَأَصْدِقَائِي



أُسْرَتِي



أَنَا أَسَامِخُ...



الْجَمِيعُ



نشاط ٢ تخيل وارسم دائرة حول ما تشعر به:



أخوك وصديقه لعبا بسيارتك وكسراها في أثناء لعبهما، واعتذرا لك.

تخيّل ردّ الفعل التالي	ماذا سيكون شعورك؟	ماذا سيكون شعورك؟	ماذا سيكون شعورك؟
لا أسمع أحدًا	 	 	 
أسمع أخي فقط	 	 	 
أسمع أخي وصديقه	 	 	 

نشاط ٣ اخكِ عَنْ مَوْقِفِ أَخْطَأَتْ فِيهِ تَجَاهَ غَيْرِكَ وَتَشْعُرُ بِالْأَسْفِ لِمَا بَدَرَ

مِنْكَ وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُسَامِحَكَ:

كَيْفَ أَخْطَأْتُ؟

لِمَاذَا أَخْطَأْتُ؟

مَاذَا أَفْعَلُ حَتَّى يُسَامِحَنِي؟



نشاط ٤ اكتب خطابًا لشخص تُخبره بأنك تُسامحه:

إلى

أنا غَضِبْتُ مِنْكَ؛ لِأَنَّكَ

أنا أَسَامِحُكَ؛ لِأَنَّ



فَكْرٌ وَلاَظٌ



تَقْيِيمٌ لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَسَامِخُ الْجَمِيعَ عِنْدَمَا يَغْتَذِرُونَ لِي. ♥



أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أَخْطِئُ. ♥



لَا أَكْثَرُ الْخَطَأَ مَرَّةً أُخْرَى. ♥



قِصَّةُ صُورَةٍ

العَطَاءُ مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ لَنَا جَمِيعًا.



تَهْيِئَةُ: كَلِمَةُ السِّرِّ

اشْطَبِ الْأَحْرُفَ الْمَكْرَرَةَ لِتَتَعَرَّفَ كَلِمَةُ السِّرِّ:

ط	ق	ض	ل	ت
ا	غ	ه	ض	ع
ه	ء	ت	غ	ق



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

الْعَمُّ «توفيق» «مراد» الْعَمَّةُ «سماح»



١ في يَوْمِ الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ لِكِبَارِ السِّنِّ، طَلَبَ «مراد» مِنْ عَمَّتِهِ «سماح» أَنْ يُرَافِقَهَا إِلَى الْعَمَلِ فَهِيَ تَعْمَلُ مُمَرِّضَةً بِدَارِ مُسِنِّينَ تَقُومُ بِرِعَايَةِ كِبَارِ السِّنِّ وَأَرَادَ أَنْ يُسَاعِدَهَا، فَقَالَتِ الْعَمَّةُ: «بِالطَّبْعِ، فَأَنَا أُرِيدُكَ أَنْ تُقَابِلَ شَخْصًا أَحْتَرِمُهُ كَثِيرًا».



٢ رَافِق «مراد» عَمَّتَهُ فِي الْمُرُورِ عَلَى التُّرُلَاءِ، وَظَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَطْرُقَ أَحَدَ
الْأَبْوَابِ وَانْتَظَرَتْ هِيَ وَ«مراد» حَتَّى فَتَحَ الْعَمُّ «توفيق».



٣

فَتَفَحَّ الْعَمُّ «توفيق» وَرَحَّبَ بِهِمَا، وَبَعْدَ الاِطْمِئْنَانِ عَلَى حَالَتِهِ الصَّحِّيَّةِ
 قَالَتِ الْعَمَّةُ لِـ«مراد»: «الْعَمُّ (توفيق) عَزِيزٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا»، ثُمَّ ابْتَسَمَتْ
 لِلْعَمِّ «توفيق».. لَاحَظَ «مراد» الصُّورَةَ الْمُعَلَّقَةَ عَلَى الْحَائِطِ وَقَالَ لِلْعَمِّ
 «توفيق»: «هَذِهِ الصُّورَةُ تُشَبِّهُكَ كَثِيرًا، هَلْ هَذَا ابْنُكَ؟»، مَا قِصَّةُ هَذِهِ
 الصُّورَةِ؟



٤ اِبْتَسَمَ الْعَمُّ «تَوْفِيقُ» وَأَجَابَهُ: هَذِهِ صُورَتِي عِنْدَمَا كُنْتُ أَعْمَلُ مُمَرِّضًا
بِدَارِ كِبَارِ السَّنِّ مُنْذُ ثَلَاثِينَ عَامًا.



٥ رَدَّ «مراد» وَقَالَ: مِثْلَ عَمَّتِي «سماح»، فَهِيَ أَيْضًا تَعْمَلُ مُمَرِّضَةً هُنَا..
صَحِبَتِ الْعَمَّةُ «سماح» وَقَالَتْ: لَقَدْ كَانَ الْعَمُّ «توفيق» يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ
وَيُعْطِيهِ كُلَّ جُهِدِهِ فِي الْمَاضِي، وَالْيَوْمَ دَوَّرِي أَنَا لِأَعْمَلَ بِإِخْلَاصٍ وَأُعْطِيَهُ
كُلَّ جُهِدِي.



١ اِبْتَسَمَ الْعَمُّ «توفيق» وَسَأَلَ «مراد»: هَلْ تَعْلَمُ مَنْ سَيَكُونُ دَوْرُهُ حِينَ يَكْبُرُ؟ رَدَّ «مراد» بِحَمَاسَةٍ: سَيَكُونُ دَوْرِي لِأُعْطِيَ وَأُخْلِصَ فِي عَمَلِي.



فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نَسَاط ١ انْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِيَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
كُلُّ شَخْصٍ مِنْهُمَا:





نشاط ٢ فَكَزْ كَيْفَ تُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لـ «كريم».

«كريم» زَمِيلٌ جَدِيدٌ بِالْفَضْلِ، فِي أَوَّلِ يَوْمٍ لَهُ
بِالْمَدْرَسَةِ نَسِيَ حَقِيبَتَهُ بِسَيَّارَةِ وَالِدِهِ وَجَلَسَ
وَحِيدًا لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَحَدًا؛ فَهَلْ سَتُسَاعِدُهُ؟

نشاط ٣ اختر شخصًا قدّم لك المساعدة وصمّم له بطاقة شكر تعبّر

فيها عن تقديرِكَ لِمَا فعلَهُ:

شُكْرًا



نشاط ٤ املًا الجدول:

قَرَرْتُ أُسَرِّتَكَ الْاِسْتِرَاكَ فِي يَوْمِ الْعَطَاءِ الَّذِي يُنْظِمُهُ نَادِي الْحَيِّ الَّذِي تَسْكُنُ بِهِ لِمُسَاعَدَةِ وَإِسْعَادِ الْجَمِيعِ مِنْ حَوْلِهِمْ..



يُشَارِكُ مَنْ؟

يُشَارِكُ بِ...



أَبِي

أُمِّي

أَخِي / أُخْتِي

أَنَا



فَكَرُّ وَلاَحِظْ



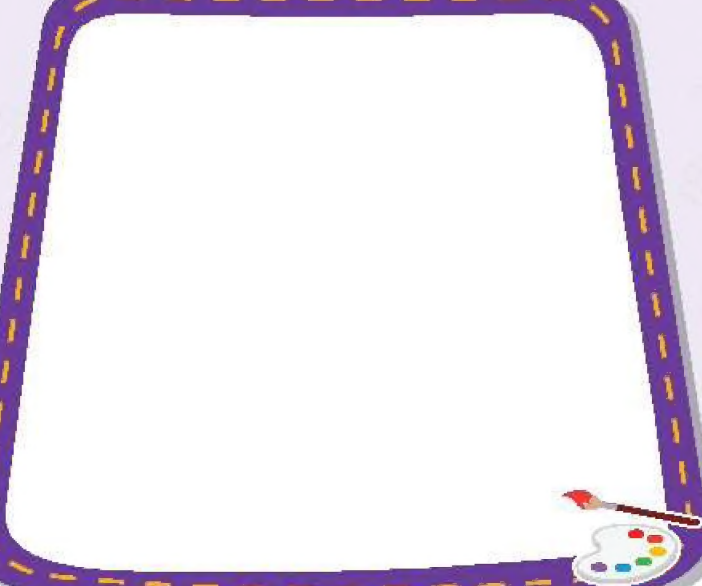
تَقْيِيم لَوْنُ ♡ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَسَاعِدُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنِّي. ♡



أَسَاعِدُ الْأَصْغَرَ مِنِّي. ♡



أَشَارِكُ الْآخَرِينَ طَعَامِي. ♡

جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٣٠٤٨٢ / ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملزم
١٠٢	٢٣,٥ × ٢٤ سم	٧٠ جم مط ابيض فاخر	٢٥٠ جرام كوشية لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٣٢ صفحة بالغلاف	١٦,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر